

GETRENNTE WELTEN

**GUNDULA SCHULZE
NAN GOLDIN**

Gundula Schulze

**Kunst-Werke Berlin 10. Juni – 2. August 1992.
Eine Ausstellung im Rahmen der Veranstaltungsreihe
„Mauer im Kopf“ der Stiftung Neue Kultur und der Kunst-Werke Berlin.**

Traum-Zeit-Ende

Nan Goldin kam schon eher in die großen Städte. 1953 in Washington D.C. geboren, begann sie mit 15 Jahren zu fotografieren, Freunde, Bekannte, Menschen aus ihrem näheren Umfeld.

Die um ein Jahr jüngere Fotografin Gundula Schulze, in Erfurt geboren, kam erst 1990 – nach dem Fall der Mauer – aus einem abgesperrten Land heraus, u. a. reiste sie in die USA und war beeindruckt, begeistert von den Lebensschleifen dort.

Auffallend ist die innere Seelen-Verwandschaft der Bilder beider Fotografinnen mit so ungleichen Lebenswegen. Das Unterbewußte wird in ihren Fotografien zum Bewußten. Das Gegenüber ist imaginär und greifbar nah zugleich.

Bei Nan Goldin: Körper in eigenen oder fremden Zimmern, oft in Hotels. Der Unterschied zwischen sehen und sehnen signalisiert den Absturz ins Bodenlose. Die ausgewählten Ereignisse wirken wie seltsame Inszenierungen, unglaublich, werden im nächsten Augenblick als hautnahe Wirklichkeit erfahrbar, bald meint man, die Fotografierten schon lange zu kennen.

In den Bildern von Gundula Schulze ist es zuerst die Wirklichkeit, die über einen herfällt. Frühere Trostlosigkeit sozialkritischer schwarz-weiß Aufnahmen, jetzt abgelöst von einem anderen Lebensgefühl, fotografiert sie in Farbe. Abgesprungen und neu angefangen.

Die Zweifel überlistet.

Bei Nan Goldin: Sich stoßen an Räumen. In ein Gesicht sehen, sich auf einen Körper legen. Alle Bilder sind schon da – und doch findet sie andere. Die Schläge bleiben nicht aus. Tage im Taumel nach der Nacht, in der z u k u n f t kleingeschrieben ist. Der Zauber der Nähe bricht, knickt die Zeit – nur um um so härter auf die Realität zurückzukommen.

Die Vögel fliegen auf zwischen dem Klicken der Kamera von einem Bild zum anderen.

Gundula Schulze arbeitet jetzt oft mit Überblendungen, Mehrfachbelichtung. Das rückt die Suggestivkraft der Aufnahmen mehr in die Nähe des Films, scheint das Statische aufzuheben. Dramatisch und poetisch sind die Begebenheiten. Intime Szenen, konkrete Seiten der Einsamkeit werden von beiden Fotografinnen nachgezeichnet. Oft spricht aus den Bildern der Wunsch, das Gegenüber zu berühren.

Einfache Wahrheiten werden sichtbar. Das Ende der Zuneigung folgt einer Zeit, zwischen Aufbruch und Absturz.

Gundula Schulze hat in den letzten Jahren viele neue Entdeckungen für sich machen können, andere Lust-Erfahrungen scheinen verführerisch auf der Bildfläche.

Fotografie als Berührung und Fotografie als Herausforderung und von Aggressivität. Fotografie auch als Verführung und Begehren.

Die Bilder bestätigen, was Lautréamont in seinen Gesängen des Maldoror schreibt: „Wenn der Fuß über einen Frosch gleitet, dann empfindet man Ekel; berührt man dagegen den menschlichen Körper nur ganz leicht mit der Hand, dann springt die Haut der Finger auf wie die Schuppen von einem Glimmerblock, den man mit dem Hammer zerschlägt; und wie das Herz eines Hais, der seit einer Stunde tot ist, noch auf der Brücke mit zäher Lebenskraft zuckt, so bewegen sich unsere Eingeweide noch lange nach der Berührung bis in die letzten Fasern.“

Gabriele Muschter

Berlin, den 10. Mai 1992

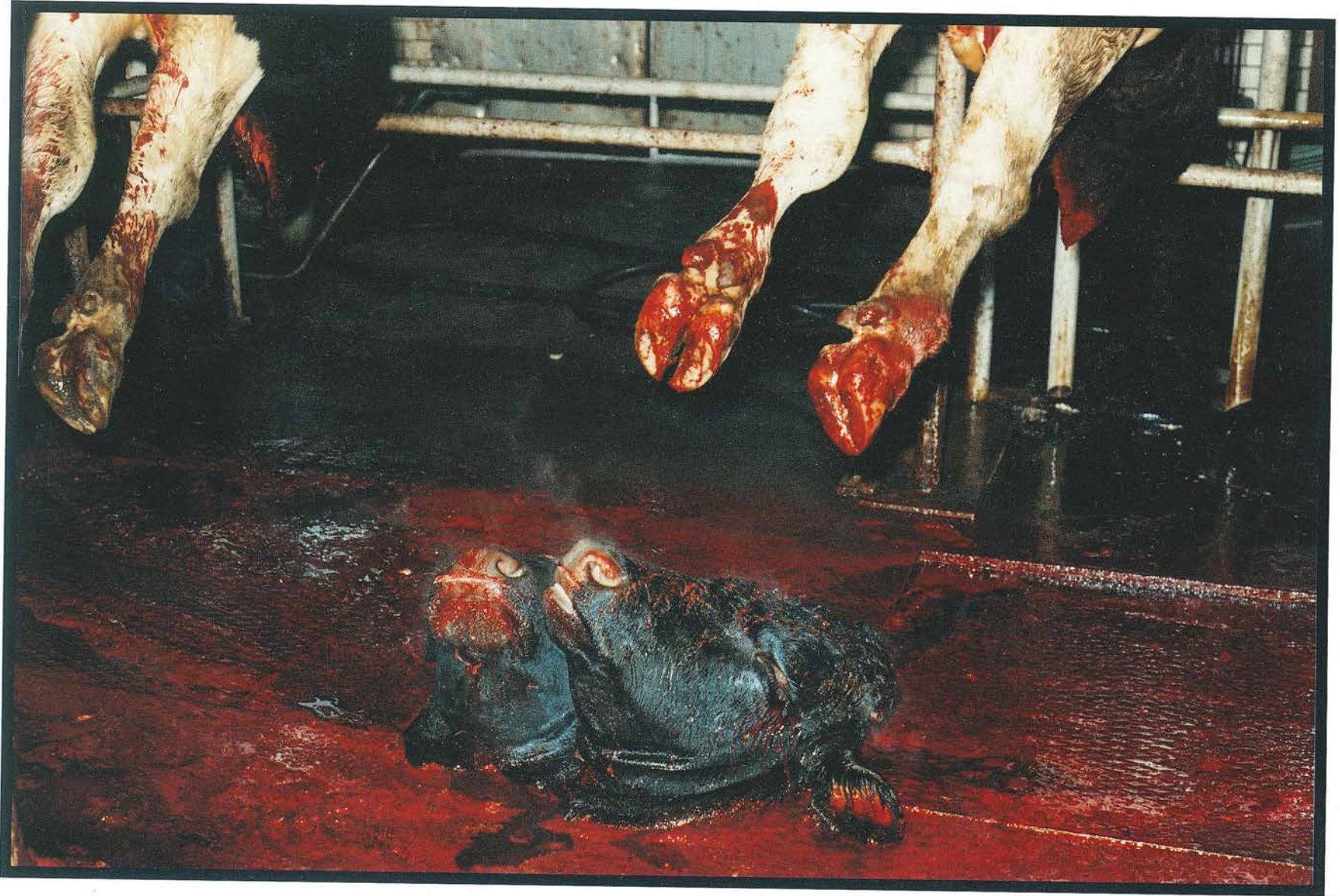




o.T. Dresden 1989



Tamerlan, Berlin 1987



o.T. Dresden 1988



o.T. Dresden 1987

Gundula Schulze

- 1954 in Erfurt geboren
- 1979-84 Studium der Photographie an der Hochschule für Graphik und Buchkunst Leipzig bei Horst Thorau
lebt als freischaffende Photographin in Berlin

Einzelausstellungen (Auswahl):

- 1992 Galerie Mesmer, Basel.
PPS; Galerie F.C. Gundlach, Hamburg.
LichtbildGalerie Worpswede.
- 1991 Evangelische Akademie, Mülheim/Ruhr.
Galerie Mitte Dresden.
Musée Nicephore Niépce, Chalon-sur-Saone, France.
Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Neue Nationalgalerie, Berlin.
Galerie Autogen, Dresden.
- 1990 Galerie Lichtblick, Köln.
Sprengel Museum, Spectrum Photogalerie, Hannover.
The Tarrt Gallery, Washington D.C.
- 1989 Fondation Nationale de la Photographie, Lyon. Dierde Internationale Fotomanifestation, Nieuwe Kerk, Amsterdam.
Galerie P, Leipzig.
- 1988 Rencontres Internationales de la Photographie, Salle Henri Comte, Arles.
Galerie Weißer Elefant, Berlin.
Museum für Gestaltung-Kunstgewerbemuseum, Zürich.
- 1987 Galerie Junge Kunst, Gera.
- 1986 Fover im Eduard-von-Winterstein-Theater, Annaberg.
- 1985 Galerie im Kreiskulturhaus Treptow, Berlin.
- 1984 Galerie im Kulturhaus Philipp Müller, Halle.
Galerie im Kulturhaus Bernhard Kellermann, Potsdam.
- 1983 Galerie Sophienstraße 8, Berlin und Akademie der Künste zu Berlin.

SEPARATE WORLDS

**NAN GOLDIN
GUNDULA SCHULZE**

Nan Goldin

Kunst-Werke Berlin 10. 6. – 2. 8. 1992

**This exhibition was shown on the occasion of the project
„Mauer im Kopf“ by Stiftung Neue Kultur and Kunst-Werke Berlin.**

Dream-Time-End

Nan Goldin came early to the big cities. Born in Washington D.C. in 1953, she began to photograph at the age of 15: friends, acquaintances, people from her surroundings.

Gundula Schulze, who is one year younger, was born in Erfurt. Only after the fall of the wall could she leave a closed country. She travelled to the USA among other places and was impressed, fascinated by the different course of life.

What is striking is the deep resemblance between the work of two photographers with such different lives. In their photographs the unconscious gets conscious. The subject is both imagined and grasped at the same time.

With Nan Goldin: The body in a private or a strange room, often in a hotel. The difference between seeing and longing signals the fall into the bottomless. The chosen events seem like strange unthinkable scenarios, but quickly they become a super-reality. Shortly you have known the subject a long time. In the photographs of Gundula Schulze it is first of all reality which strikes you. The hopelessness of her black and white social criticism has given way to a different sense of life photographed in colour. The doubts have been outwitted.

With Nan Goldin: To struggle with rooms, to look into a face, to lie on a body.

All images are already there – and still she finds others. Unsteady days after a night in which the future is written in small letters. The magic of closeness breaks and the time folds – but only to return to reality more strongly.

Between the clicks of the camera the birds fly off.

Currently Gundula Schulze works frequently with segues and multiple exposure. This brings the suggestive power of her photographs closer to the film and seems to remove the static. The occurrences are dramatic and poetic. Both photographers retrace the intimate scenes and concrete faces of loneliness. The photographs speak of the desire to touch the subject. Simple truths become visible. The end of affection follows the time, between departure and fall.

In recent years Gundula Schulze has made a lot of new discoveries, and desires glow seductively from the surface of her pictures. Photography which disturbs and photography which provokes aggression. Photography also as seduction and desire.

The photographs confirm what Lautréamont in his "Verses of Maldoror" wrote: "If the foot slides over a frog one discovers disgust; but if you touch a human body very gently with the hand, the skin of the fingers fold out like the scales of an anvil destroyed by a hammer. And like the heart of a shark, dead for an hour, which jerks its' life's breath out on the bridge, the last thread of our innards moves after the touch."

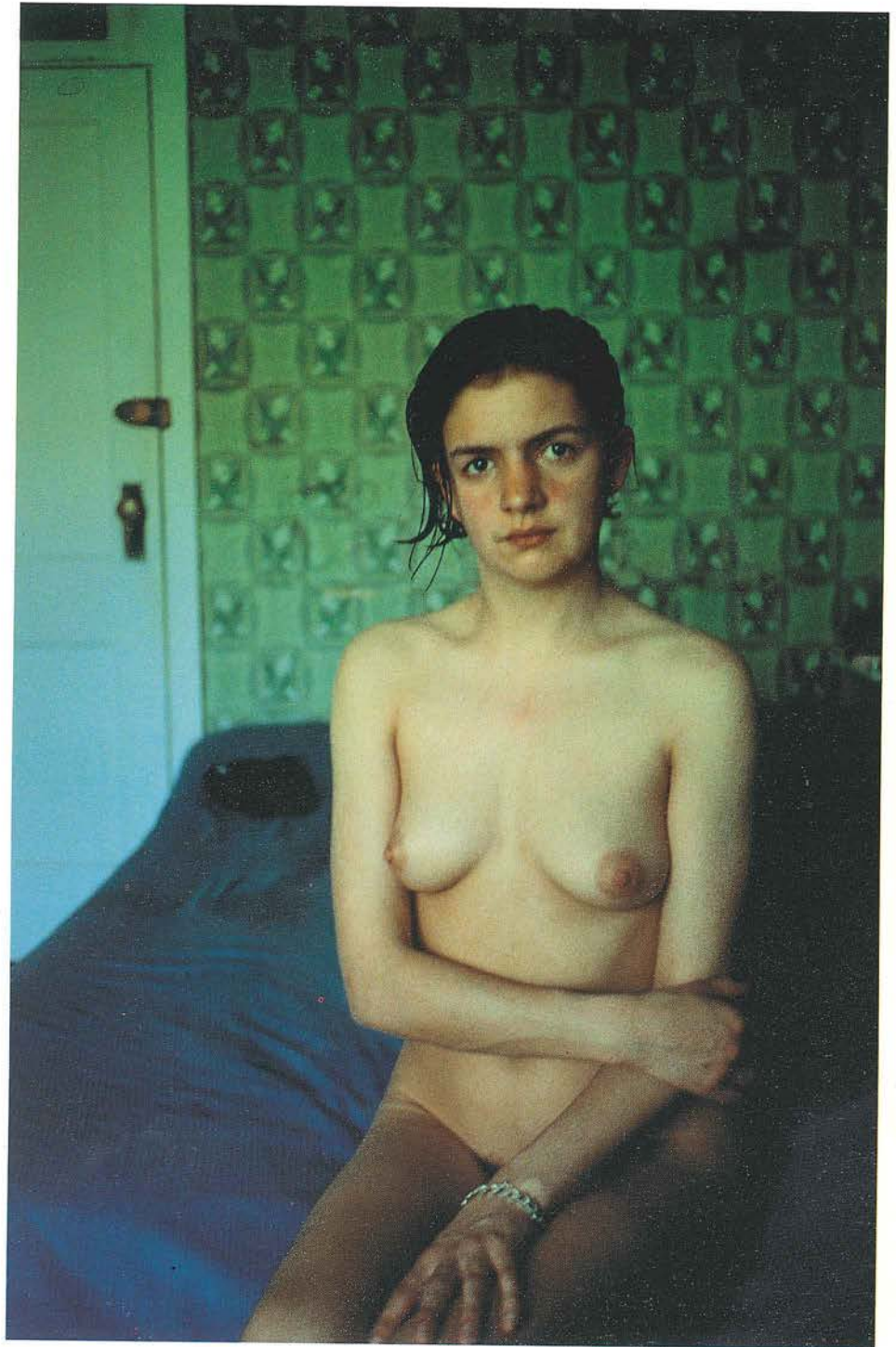
Gabriele Muschter
Berlin, 10. 5. 1992



Lily's birth, NYC 1990.



Couple in bed, Chicago 1977.



Siobhan in the A.house # 2, Provincetown 1990.



Patrick & Teri on their wedding night, NYC 1987.



Jesse on the couch, London 1991.

Nan Goldin

- 1953 born in Washington D.C.
- Education:
1977 School of Museum of Fine Arts/Tufts University Boston
Bachelor of Fine Art/Bachelor of Art

Selected One Person Exhibitions:

- 1992 Stelling Gallery. Leiden, Netherlands.
Orangerie, Munich.
- 1991 Thomas Segal Gallery. Boston, Massachusetts.
Shoshana Wayne Gallery (two person show), Santa Monica, California.
Folk Wang, Essen, Germany.
Urbie et Orbi, Paris, France.
Forum Stadtpark, Graz, Austria.
Berlin Foto Fest, Berlin, Germany.
- 1990 Pace/MacGill Gallery. New York City, New York (October).
- 1989 Brandts Kaedefabrik. Odense, Denmark.
Mira Gallery. Stockholm, Sweden.
Finnfoto. Helsinki, Finland.
- 1988 Indiana University Gallery. Bloomington, Indiana.
Pace/MacGill Gallery. „Couples“, New York.
Blue Sky Gallery, Portland, Oregon.
Thomas Segal Gallery. Boston, Massachusetts.
Catherine Edelman Gallery. Chicago, Illinois.
Rice University Media Center. Huston Foto Fest, Huston, Texas.
Real Art Ways. Hartford, Connecticut.
- 1987 Les Recontres D'Arles. France.
Film in the Cities. Minneapolis, Minnesota.
Middendorf Gallery. Washington, D.C.
- 1986 The Burden Gallery. New York.
- 1985 Institute of Contemporary Art. „Currents“, Boston Christminster Gallery. New York.