

Попытка



сфотографировать

КОСМОС

Утверждение, что атомы являются мельчайшими строительными элементами материи, сегодня является столь же безнадежно устаревшим, как и учение о четырех фундаментальных элементах: огне, воде, воздухе и земле. С более древней из этих двух “классических” теорий связаны фотографии, сделанные уже в наше время Гундулой Шульце эль Дови. Она сняла их в 1996 году в Япо-

нии. Гундула Шульце эль Дови родилась в 1954 году в Восточном Берлине. После падения Берлинской Стены и воссоединения Германии постоянно живет за границей, где и создаются ее работы. Существенную поддержку оказал ей еще в начале ее профессиональной карьеры легендарный американский мастер фотографии Роберт Франк, с которым она познакомилась тогда во время своего пребывания в Соединенных Штатах.

Жизнь в Нью-Йорке кардинальным образом изменила характер ее работ. В них появились движущиеся объекты и наложенные друг на друга изображения. Черно-белую фотографию она сменила на цветную. Предметы были для Гундулы Шульце эль Дови, прежде всего, средством сделать зримым реальный чувственный опыт. “Spinning on my heels”, – так назывался один из ее фотоциклов, который появился в Америке в период между 1991 и 1993 годами. Во время путешествий автора она снимала в разное время множество раз на один и тот же негатив. Появились очень сложные образы, которые включали в себя одновременное остановленное мгновение

разных “перекрытых” мотивов. Эти полные тайны фотографии, эти фотографические головоломки неожиданно казались более похожими на реальность, чем обычные, традиционные снимки.

После длительного пребывания в Италии, США и Египте Гундула Шульце эль Дови поехала в 1996 году в Токио, где ей присудили единственную премию, которая вручается в Японии зарубежным фотографам, – “The 12th Prize for Overseas Photographers of Higashikawa Photo Fiesta 96”. В Японии она тоже задержалась.

Эта страна состоит из островов на тонкой земной коре, под которой довольно близко к поверхности бушует подземное пламя вулканов. А над островами то и дело проносятся тайфуны, и воздух становится угрожающим. Гундулу Шульце эль Дови интересовала, прежде всего, спиритуалистическая сторона японской культуры. Она хотела показать в своих фотографиях космическую масштабность, с которой особенно близко познакомилась именно здесь. Снимки, которые она сделала в Японии, знакомят со зримым, но намекают на абстрактное. Автор хочет открыть нам глаза на то, что обычно ускользает от объектива фотографа. Она ищет земные феномены, она фотографирует их, стоя на земле, но делает это так, что зрителю приходится постоянно раздваиваться, метаться: между местом, где, собственно, стояла фотокамера, и космической, воображаемой “точкой отсчета”.

Зритель видит аккуратные камешки буддистского сада и одновременно –

магнитные поля. Годовые кольца, окружающие сучок на ступенях лестницы, ведущей к храму, только на какое-то время напоминают о возрасте дерева. А потом обращаешь внимание на то, как отполированы ступени сотнями тысяч ног. Словно уносишься в небо, за пределы земной атмосферы, и смотришь оттуда на галактические спирали. А отражающие свет круги, расходящиеся по воде маленького, тихого пруда, представляются внимательному зрителю магической метафорой творческого начала.

Для того, чтобы сфотографировать элемент Воздух, Гундула Шульце эль Дови прибегла к помощи... мыльных пузырей, которые во влажном воздухе Японии лопаются, возможно, на несколько секунд позже, чем где-нибудь в другом месте. Как только пузыри повисали в воздухе, она бросала трубочку, через которую выдувала их, и снимала. Всё происходит очень быстро, и поэтому нам удастся увидеть то, что обычно не удается увидеть. На красиво переливающейся

поверхности мыльного пузыря, на этой тонкой границе между внешним и внутренним, отражаются небо и деревья за спиной фотографа, но в то же время видны и деревья из-за прозрачного пузыря. Иногда мы видим в самом центре пузыря причудливое черное пятно. Это — тень фотографа.

И всё это бrenно, временно, шатко. Очень быстро лопаются пузыри, и мы едва успеваем заметить то, что обычно не замечаем.

Как Клод Моне, который увидел небо на поверхности заросшего лилиями пруда, так и мы можем увидеть космос в камнях, деревьях, мыльных пузырях и кругах на воде.

Урсла Вернер

*Библиография: Edition Stemmler,
Gundula Schulze el Dosey: 8802 Kilchberg,
Ägyptische Tagebücher, Zürich, 1998*



Токио, 1996