

Gundula Schulze Eldowy

Biographie

- 1954 Naissance à Erfurt (République Démocratique Allemande)
- 1979-84 Etudes de photographie à l'Ecole Supérieure d'art graphique et du livre de Leipzig auprès du Prof. Horst Thorau
Travaux photographiques: cycles de thèmes et étude de différents styles
- 1977-89 Cycles (C) "Tamerlan", "Berlin par une nuit de chien", "Travail", "Nus" et "Scènes de rue", "Le vent se remplit d'eau"
- 1984-90 "Le grand et le petit pas" (C)
- 1990 Bourse du Cercle d'art Folkwang, Essen
"L'ombre de Waldo" (C)
- 1991 Voyages en Italie
"Les quatre-vingt-dix-neuf visages"
- 1990-93 Voyages aux Etats-Unis
"Spinning on my Heels" (C)
"La vérité est une ville engloutie" (F)
- 1993-2000 Voyages en Egypte
"Journaux intimes égyptiens" (C)
"Les momies des pharaons" (F)
- 1996-97 Voyage au Japon
"L'oreille fluide" (C)
"Une demi-heure" (F)
Lauréate du Prix international de photographie lors du "12ème Prix du Festival de la Photo de Higashikawa 1996", Japon
- 1997 Voyage à Moscou
"La feuille perd son arbre-Moscou 1997" (C)
- 1997 Voyage en Turquie
"Le tableau vivant" 1997/99
- 2000 Prix de la photo "M.I.L.K." de la Nouvelle-Zélande
- 2001 Bourse artistique de la Fondation Konrad Adenauer, Bonn
- 2001 Voyage au Pérou et en Bolivie
"Le visage insaisissable" (C)
- 2004 fonde au Pérou avec Javier A. Garcia Vasquez la maison d'art "EL ROSTRO INCONCEBIBLE"
- 2004-09 "Cri de chouette des forces cachées" (C)
- 2004-13 Nombreux voyages et séjours au Pérou et en Bolivie
- 2009/83 "Dans le feuillage d'automne de l'oubli" (F)
- 2009/89 "Le dernier sera mordu par les chiens" (C)
- 2010 Devient membre de l'Académie saxonne des Arts, Dresde
- 2012 "Prends ton courage à deux mains" (C), échange de lettres et de photographies entre Gundula Schulze Eldowy et Robert Frank
- 2013 "Les ailes des danseurs-L'histoire perdue" (Récits)
- 2000-2013 "Invocation du moi" (C)
- 2015 "Bibliothèque sonore" (C)
"Fossiles marins dans les Andes" (C)
"Momies, Egypte-Pérou, 1996-2016" (C)
"Chachapoyas" (C)
"Géants" (C)
"Pyramides" (C)

2016 "Nazca" (C)
Voyage à l'île de Pâques

(C) = cycle (F) = film

A côté de son travail photographique Gundula Schulze Eldowy a écrit une vingtaine de livres, deux cents poèmes, des chants et de très nombreux essais et textes divers; elle a par ailleurs réalisé des collages radiophoniques et des films-vidéo. Elle a voyagé dans plus de quarante pays et appris quatre langues.

Gundula Schulze Eldowy vit à Berlin, au Pérou et est beaucoup en voyage.

L'évolution de Gundula Schulze-Eldowy sur le plan artistique se caractérise par des cycles, chaque cycle étant constitué d'un groupe important d'oeuvres. Ayant comme point de départ les photographies du cycle: "Berlin par une nuit de chien" à la fin des années soixante-dix, son Oeuvre dessine un cercle qui englobe la série new-yorkaise "spinning on my Heels" (1990-93), la série égyptienne "journaux intimes égyptiens" (1993-97), la série japonaise "l'oreille fluide" (1996), la série russe "la feuille perd son arbre - Moscou 1997", la série turque "l'image vivante" (1997), la série péruvienne "le visage inconcevable" (2001), tout comme son travail le plus récent: "cri de chouette des forces cachées" (2007-2008). Entre-temps ont été créées vingt séries de photographies. Les styles changent souvent, d'un cycle à l'autre, raison pour laquelle il est difficile de la "cataloguer". En lieu et place de l'éparpillement elle incarne le Tout. Elle est une artiste d'une étonnante richesse et d'une capacité unique de métamorphose. Une personnalité solitaire, une aventurière, une poétesse et une nomade. C'est en 1988 lors des Rencontres Internationales de la Photographie à Arles qu'elle se fait connaître sur le plan international. Deux années plus tard, en 1990, Robert Frank la fait venir à New-York. Suivent des expositions dans de nombreuses métropoles artistiques d'Europe, d'Asie et d'Amérique. En 1991 la Nouvelle Galerie Nationale de Berlin expose les oeuvres dans lesquelles elle se met en scène: "les ombres de Waldo". Le Musée d'art moderne de New-York montre son travail en 1992. Klaus Biesenbach des "Kunstwerke" de Berlin présente en 1992 sa série "le grand et le petit pas" lors de l'exposition "des mondes séparés" avec Nan Goldin. En 1996 elle remporte l'Oscar de la photographie japonaise lors du "12ème Prix pour photographes étrangers du Festival de la photo de Higashikawa". Suit en 2000 le Prix de la Photo de Nouvelle-Zélande "M.I.L.K.". Le plus grand centre d'art de Lima (Pérou), la "Galerie municipale", montre en 2001 avec un très grand succès sa série "Berlin par une nuit de chien", qui avait été présentée l'année précédente, en 2000, dans l'ancien bâtiment principal des Postes de Berlin par la Galerie Rosemarie Schwarzwälder de Vienne. En 2009 ses photos figurent dans l'exposition "l'art pendant la guerre froide" présentée au LACMA, le Musée national germanique de Nüremberg, et au Musée de l'Histoire allemande de Berlin. "Do not refreeze", une exposition rassemblant les oeuvres de neuf photographes de la RDA, fit auparavant le tour de nombreuses villes anglaises. La Représentation britannique de l'Union Européenne à Londres présenta pour le vingtième anniversaire de l'ouverture du Mur de Berlin la série "Berlin par une nuit de chien". A ce jour le point culminant de la carrière de Gundula Schulze-Eldowy a été atteint avec l'exposition "les premières années" qui fut présentée en 2011/2012 par la Galerie C/O de Berlin et qui connut un très grand retentissement médiatique. Au même moment le "Kunst-Raum" (espace consacré à l'art) de l'Assemblée Fédérale Allemande présenta l'exposition "Métamorphoses" qui permit de mesurer pour la première fois toute l'étendue et toute la palette de son art. En 2015, 70000 visiteurs virent l'exposition "chez-moi est un pays lointain" au Forum de l'Histoire contemporaine de Leipzig; enfin actuellement la Galerie C/O de Berlin présente sa série: "portraits de nus" et des photos de Diane Arbus dans l'exposition "Kreuzberg-Amerika": le vernissage le 9 décembre 2016 a attiré trois

mille personnes! Les éditions Lehmannstedt de Leipzig ont fait paraître les livres: "Berlin par une nuit de chien", "lieu emporté par le vent" et "le grand pas et le petit pas". Gundula Schulze-Eldowy est une artiste reconnue sur le plan international, ses oeuvres ont été achetées entre autres par le Musée d'Art Moderne de New-York, par le Musée des Beaux-Arts de Houston, par le LACMA de Los Angeles et par la Bibliothèque Nationale de Paris.

Expositions personnelles

(Sélection)

- 1983 Berlin: Galerie Sophienstraße 8
- 1988 Arles: Salle Henri Conte, Rencontres Internationales de la Photographie
Berlin: Galerie Weißer Elefant
Zürich: Museum für Gestaltung
- 1989 Lyon: Fondation Nationale de la Photographie
- 1990 Hannover: Sprengel Museum, Spectrum Photogalerie
Washington: The Tarrt Gallery Washington D.C., (with Theodore Adamstein)
Chalon-sur-Saone: Musée Nicéphore Niépce
Berlin: Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Neue Nationalgalerie
- 1992 Hamburg: PPS Galerie FC. Gundlach
Berlin: Kunst-Werke Berlin (mit Nan Goldin)
- 1994 Paris: Centre National de la Photographie/Goethe Institut
Basel: Galerie Hanspeter Mesmer (in Zusammenarbeit mit dem MalerHans Witschi)
- 1995 Florenz: Palazzo Pinucci
Prato: Galleria Dryphoto
Erfurt: Galerie am Fischmarkt
Bern: Galerie Bernhard Schindler
Peri (Finnland): Galeri Valokuvakeskus und Galerie Nykyaika, Tampere
- 1996 Dresden: Galerie Rähnitzgasse
Tokyo (Japan):Olympus-Photo-Plaza-Gallery
Hokkaido (Japan): «The 12th Prize for Overseas Photographers of Higashikawa-Photo-Fiesta'96»
- 1997 Moskau: Galerie Sreda
- 1998 Berlin: Großer Wasserspeicher
- 1999 Berlin: Galerie Inga Kondeyne
Warschau: Kulturpalast/Goethe-Institut
Gotha: Schloß Friedenstein
- 2000 Berlin: Postfuhramt
Wien: Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder
Weinheim: Kunstförderverein
- 2001 Lima/Perú: «Berlin. En una noche de perros», Galeria Municipalidad
Lima/Perú: «Paso largo, paso corto», Centro la fotografia
- 2003 Mannheim: «Gold – Das lebendige Bild», Galerie Kasten
Eislingen: «Berlin. In einer Hundenacht», Kunstverein
Erfurt: «Das lebendige Bild», Predigerkirche
- 2004 Dortmund: «Das unfassbare Gesicht», Galerie Schwenk
- 2005 Berlin: «Der Wind füllt sich mit Wasser» Photographien

- von 1979 bis 1986, Galerie argus fotokunst
 Berlin: «Berlin in einer Hundenacht», Galerie argus fotokunst
 2007 Ulm: «Reiter ohne Pferd», Kunstverein Ulm
 Frankfurt/M: «Berlin in einer Hundenacht», KunstRaum
 Bernusstrasse
 Mannheim: «Berlin in einer Hundenacht», Galerie Kasten
 2009 London: «Berlin. On A Dog's Night», 12 Star Gallery,
 Britische EU-Vertretung
 Berlin: «Eulenschrei des Verborgenen», Pixel Grain
 2010 Berlin: «Das unfassbare Gesicht», Galerie Pankow
 2011 Frankfurt/M: «Das unfassbare Gesicht», Kunstraum Bernusstrasse
 Berlin: «Die frühen Jahre», Galerie CO Berlin
 2012 Berlin: «Verwandlungen», KUNST-RAUM, Deutscher Bundestag
 Berlin: «Den Letzten beißen die Hunde», Mauer-Mahnmal im
 Deutschen Bundestag
 Berlin: «BERLIN ON A DOG'S NIGHT», Galerie Kicken
 2015 Leipzig: «Zuhause ist ein fernes Land», Zeitgeschichtliches Forum
 Leipzig
 2016 Bonn: «Zuhause ist ein fernes Land», Haus der Geschichte der
 Bundesrepublik Deutschland

Oeuvres présentes dans des collections

Museum of Modern Art, New York
 Museum of Modern Art, San Francisco
 LACMA Los Angeles
 Museum of Fine Arts, Houston
 Henry Buhl III., New York
 Ellen Shapiro, New York
 Allan Chasanoff, New York
 Howard Stein, New York
 Joshua Smith, Washington D.C.
 Edward Lachmann, Los Angeles
 Bibliotheque Nationale, Paris
 FRAC Collection Aquitaine,
 Bordeaux
 Musée Nicephore Nièpce,
 Chalon-sur-Saone
 Museum fur Gestaltung/Kunstgewerbemuseum
 Zürich
 Musée de l'Elyssée, Lausanne
 Kunstmuseum Strasbourg
 Sammlung Higashikawa
 Foto Fiesta, Hokkaido
 Berlinische Galerie, Berlin
 Moritzburg Halle,
 Bauhaus-Stiftung Weimar,
 SMPK, Kupferstichkabinett Berlin
 Sammlung Rolf und Erika Hoffmann, Berlin
 Märkisches Museum, Berlin
 Brandenburgische Kunstsammlung,
 Cottbus

Kupferstichkabinett, Dresden
Museum Folkwang, Essen
Staatliche Galerie Moritzburg, Halle
Erotic Art Museum, Hamburg
Sprengel Museum, Hannover
Museum Ludwig (Stiftung Uwe Scheid), Köln
IBM Kunstsammlung, Stuttgart
Sammlung F. C. Gundlach, Hamburg
DG-Bank, Frankfurt/M.
Volpinum Wien
Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland
Deutsches Historisches Museum, Berlin
Teutloff Collection
Sammlung Madeleine Millot Durrenberger
Sammlung Deutscher Bundestag, Berlin
Sammlung Gabriele König, Aachen
IFA-Kunstsammlungen, Stuttgart
Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland
Angermuseum Erfurt
Bauhausstiftung Weimar

Expositions collectives (Sélection)

- 1987 New York: University, «Private Photography», Cambridge (Mass.), MIT
- 1990 Paris: Grande Halle de la Vilette, «L'autre Allemagne hors les murs»
Lausanne: Palais de Beaulieu, «Photographes de l'Est européen»
- 1992 New York: Museum of Modern Art, «New Photography 8»
New York: PACE MacGill Gallery
New York: Museum of Modern Art, Ausstellung der Ständigen Sammlung (organisiert von Kirk Varnedoe)
Paris: Galerie du Jour - Agnes B., «Premiere Photo»
Berlin: ifa, «Zustandsberichte - Deutsche Fotografie der 50er bis 80er Jahre in Ost und West»
- 1993 Frankfurt/Main: Frankfurter Kunstverein, «Das Bild des Körpers»
Köln: Kölnischer Kunstverein, «Lebensräume»
- 1994 New York: Museum of Modern Art, Photographische Sammlung
Agen: Musée des Beaux Arts, «... Ou les oiseux salon Schopenhauer»
Rom: Kirche von San Carlino alle 4 Fontane, «Allégorie de la richesse Barock und Kunst der Gegenwart»
- 1995 New York: Laurence Miller Gallery, «White»
Hannover: Sprengel Museum, «Spectrum Photogalerie 1972-1991 Deutschland»
- 1996 Durlington Großbritannien: The Henry Moore Institute, «The Private View»
- 1997 New York: The National Arts Club, «Hope»
New York: Marlborough Gallery, «Portraits»
Istanbul: Atatürk Kültür Merkezi, «Fotografie und andere Medienkunst aus Berlin, IN MEDIAS RES»

- 1998 Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland «100 Jahre Kunst im Aufbruch – Die Berlinische Galerie zu Gast in Bonn»
- 1999 Toulouse: «il était une fois ...», atelier de photographie, espace saint-cyprien
Weimar: «Aufstieg und Fall der Moderne», Museum für Moderne Kunst
- 2002 Leipzig: «Wahnzimmer – Kunst der achtziger Jahre in Deutschland», Museum der bildenden Künste und Folkwang Museum Essen
Bordeaux: «La vie, au fond, se vit du vrai» Choix d'oeuvres du Frac-Collection Aquitaine, Musée d'art contemporain Entrepot
Colmar: Carte Blanche annuelle au Léopard «Empreinte du vécu sur le Temps. Portraits»
- 2003 Berlin: «Ich bin's», Berlinische Galerie in der Grundkreditbank
Essen: «Der fotografierte Mensch in Bildern», Museum Folkwang
Houston: «FOR ROBERT: IMAGES GIVEN TO ROBERT FRANK BY OTHER ARTISTS», Museum of Fine Arts
Berlin: «Kunst in der DDR», Neue Nationalgalerie SMPK
Berlin: «Berlin – Moskau, Moskau – Berlin. 1950-2000», Berliner Festspiele und Neue Nationalgalerie SMPK
Leipzig: «öffentlich – privat», Galerie für zeitgenössische Kunst
Hamburg: «A Clear Vision» Photographische Werke aus der Sammlung F. C. Gundlach, Internationales Haus der Photographie, Deichtorhallen
- 2004 Moskau: «Moskva – Berlin, Berlin – Moskau. 1950-2000», Staatliches Historisches Museum
Dresden: Vier Fotografen, Galerie Friesen
- 2005 Köln: «Utopie und Wirklichkeit. Ostdeutsche Fotografie 1956-1989», Forum für Fotografie
Berlin: «Utopie und Wirklichkeit. Ostdeutsche Fotografie 1956-1989», Willy-Brandt-Haus
Berlin: «Das Porträt im 20. Jahrhundert», Deutsches Historisches Museum
- 2006 New York: «Selections from Atget to Acconci», Gallery Deborah Bell Photographs
Dresden: «Mensch», Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett
Berlin: «Into Me / Out of Me», KW Institute for Contemporary Art
- 2007 Manchester: «Do Not Refreeze – Photography Behind The Berlin Wall»,
Cornerhouse Gallery
- 2008 Philadelphia: «Switcher Sex» Slought Foundation
Berlin: «Von Kunst und Politik», Kunstraum im Deutschen Bundestag
Huarte/Spanien: «un mur, un trou, un visage», Centro de Arte Contemporáneo
- 2008 London: «DO NOT REFREEZE – PHOTOGRAPHY BEHIND THE WALL»
Deutsche Botschaft
- 2009 Los Angeles: «THE TWO GERMANY'S AFTER THE WAR», County Museum of Contemporary Art
Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum, «KUNST UND KALTER

- KRIEG»
 Berlin: Deutsches Historisches Museum, «KUNST UND KALTER KRIEG»
 Berlin: Akademie der Künste, «Übergangsgesellschaft»
 New York: DEBORAH BELL PHOTOGRAPHS, «FALL REVIEW»
 Berlin: Galerie Pankow, «BLICK ZURÜCK NACH VORN»
 Frankfurt/M: DZ-Bank, «DENK ICH AN DEUTSCHLAND ...»
 Berlin: Künstlerhaus Bethanien, «UND JETZT!»
 Erfurt: Kunsthalle, «DIE ANDERE LEIPZIGER SCHULE»
 Dresden: Kunsthalle Prager Strasse, «HABEN WIR EUCH NICHT PRÄCHTIG AMÜSIERT?»
 Turku/Finnland: Aboa Vetus & Ars Nova Museum, «BERLIN. ON A DOG'S NIGHT»
 Berlin: Galerie Kicken, «EASTSIDE – STORIES, GERMAN PHOTOGRAPHS 1950s -80s»
 Rüsselsheim: Opelvillen, «MIT ABSTAND GANZ NAH»
 Köln: Wallraf – Richartz – Museum, «AUF LEBEN UND TOD»
 New York: Museum of Modern Art, «*Pictures by Woman: A History of Modern Photography*»
 New York: DEBORAH BELL PHOTOGRAPHS, «SUMMEREXHIBITION»
 Berlin: Kunst-Raum im Deutschen Bundestag, «AUS NICHT SO FERNER ZEIT »
- 2010 Berlin: Galerie Tammen + Galerie Gaulin & Partner, «KÖRPERNAH»
 AKTE/NUDES»
2011. Dresden: «KUNST IM WERDEN», Sächsische Landesbibliothek
 Mannheim: «Entdeckt! Rebellische Künstlerinnen der DDR»,
 Mannheimer Kunsthalle
 Leipzig: «Leipzig. Fotografie von 1839 bis heute», Museum der bildenden Künste
- 2012 Altenburg: «KUNST IM WERDEN», Lindenau - Museum Altenburg
 Berlin: : «Geschlossene Gesellschaft – Künstlerische Photographie der DDR», Berlinische Galerie
 Wien: «GOLD», Schloss Belvedere
2013. Karlsruhe: «Weltreise – Kunst aus Deutschland», Kunstsammlung Ifa im ZKM
2014. Berlin: «MÄNNER», Galerie Johanna Breede Photokunst
 Berlin: «Kolibri», Berlin Art Week, Ballhaus Kolibri
 Sauternes: «Le cercle parfait de la lune ne dure qu'une nuit»
 Frac-Collection Aquitaine, Château Guiraud
2015. Wien: «Das Bett in der Geschichte und Gegenwartskunst»,
 21er Haus, Schloss Belvedere,
- 2016 Dresden: «Wohin mit der Schönheit?», Städtische Galerie
- 2017 Berlin: „Kreuzberg-Amerika“, C/O Berlin

Films

«z.B. Gundula Schulze», Defa-Dokumentarfilmstudio, Berlin 1983
 Regie: Helke Misselwitz

«Frauen-Bilder, Bilder-Frauen», Birgit Jürgensen, Marie-Jo Lafontaine, Gundula Schulze Eldowy, Süddeutscher Rundfunk, Mannheim 1995
Regie: Rudij Bergmann

«Das Bild bin ich», Westdeutscher Rundfunk, 3-sat, Arte, Köln 2000
Regie: Ludwig Metzger

«Les Siderantes» – ein Film von Christine Baudillon, Frankreich 2000

«Ostfotografinnen» – Die Fotografinnen Sibylle Bergemann, Helga Paris, Gundula Schulze-Eldowy, MDR und WDR, 2006
Regie: Pamela Meyer-Arndt

«Kunst in der DDR» , Eine neue Generation in der Malerei, Goethe-Institut 2003,
Regie: Manfred Johannsen

«Die verlorene Welt des Kommunismus – The Lost World of Communism»
BBC-TV-Film, London 2009, Regie: Peter Melloy