

RUE DES DIAMANTS

JE SUIS OU JE NE SUIS PAS
AU LOIN MONTE UNE GRANDE PLAINTE
JE SUIS DAMNEE
JE SUIS BENIE
JE SUIS BRUYANTE
JE SUIS DISCRETE
JE DEVISSE
CE QUE L'UN CONSTRUIT EST DETRUIT PAR L'AUTRE
CA VIT, CA GERME,
CA VA DE L'AVANT
SE METAMORPHOSE, REVIENT EN ARRIERE
FAIT UN PAS DE COTE PUIS S'IMMOBILISE BRUSQUEMENT
QUI SUIS-JE?
SUIS-JE ICI?
SUIS-JE LA-BAS?
SUIS-JE UN ETRE HUMAIN? SUIS-JE UN ANIMAL?
VOILA QUE PASSE LA DETRESSE
BRUYAMMENT, SILENCIEUSEMENT
ELLE S'IMPOSE
ETRANGEMENT BELLE
APAISANTE
SOUMISE SOUS LA CONTRAINTE
SATISFAITE, RESIGNEE, DOCILE
PERDU UN COEUR VOGUE EN HAUTE MER
UNE FOIS, DEUX FOIS, PAS UNE FOIS
SUPPLICIE, RECONFORTE, ETRANGLE
SAVOURE, ETUDIE, CONVERTI,
N'OUBLIE PAS D'ETEINDRE LA LUMIERE
DANS LE COEUR L'ARGENT A BRISE RAGEUSEMENT
TOUTES LES APPARENCES,
GRAND SEIGNEUR DANS L'OUBLI, MAUDIT
LES SALUTS AGRANDISSENT LE TERRITOIRE
LE MONDE NE SOMBRE JAMAIS
AIE CONFIANCE
BONNE CHANCE! CRIE LE COURAGE
SOIS DOCILE ET D'EGALE VALEUR
ALORS LE CRI PEUT ETRE D'UN GRAND SECOURS
AHSI LE COEUR N'EXISTAIT PAS!
ALORS JE SERAIS CONQUISE!
TOUT ET RIEN
VERITE ET ILLUSION
UNE FOIS,DEUX FOIS, PAS UNE FOIS
PRENDS GARDE! LE FLEUVE GRONDE
LA BRAISE ETRANGLE
LA COHUE DANS LA FOULE
OU ENTEND-ON UN CHANT?

PERSONNE NE S'ECARTE DE MON CHEMIN
ILS SONT POUR ET CONTRE MOI
POUR MA PART TUEZ-LES
OUBLIEZ LE TUMULTE
SUIVRE LE COURANT EST SYNONYME DE SUCCES
LA GLOIRE RICHE DE CONSEQUENCES HEUREUSES
JE N'APPORTE RIEN
JE NE PRENDS PAS LES DEVANTS
CELUI QUI NE PENSE QU'A LUI
NE FERA PLUS L'OBJET D'ATTENTION PENDANT LE RESTE DE SA VIE
APRES T'ETRE RENDUE SANS COMBAT
REPRENANT DES COULEURS A CHAQUE PAS
SURFANT SUR UNE VAGUE DE BONHEUR
JOUR ET NUIT JUSQU'A CE QUE LE DECLIN TE RATTRAPE
NE TE SOUCIE DE RIEN
C'EST AUPRES DE TOI QUE TU ES LE PLUS EN SECURITE
ET SOUS TA PROTECTION
D'ICI MEME
A LA FOIS DEBUT ET FIN
POINT, LIGNE, CROIX ET SEPARATION.
CA CHUCHOTE SOUS TON FRONT
DANS LES ARCHIVES DE TES SOUVENIRS NE PERCE PAS LA MOINDRE LUEUR
LE CHEMIN SE POURSUIT
AGIR NE RECLAME AUCUN EFFORT
INEXISTANTE AU LOIN
C'EST DANS LA PROXIMITE QUE GERME LA DISCORDE
MORTE, ANNIHILEE, HACHEE, PIETINEE, ECRASEE,
UN PAS,
DEUX PAS
PAS APRES PAS TOUTE UNE VIE DURANT
ET LE PAS EST DEMARCHE
L'AME A BESOIN DE LA PRIERE
L'AVIDITE N'EST PAS QUELQUE CHOSE DE SINGULIER
CAR DEHORS TON AME ATTEND, LA LANGUE COLLEE AU PALAIS
LA TA MALCHANCE TE QUITTE PEU A PEU
TOUT EN REFLECHISSANT JE COURS DROIT DEVANT MOI
JE L'AI SU DES LE DEBUT
IL N'Y AVAIT RIEN A CET ENDROIT
JE ME REPETE ENCORE ET ENCORE
RESTER SUR PLACE
ME MOUVOIR SANS FAIRE LE MOINDRE MOUVEMENT
JUSQU'A CE QUE LE SILENCE M'OUBLIE
EN QUOI LE PASSE PEUT-IL AIDER LE PRESENT?
LE REVE EST MA CONSCIENCE
UN GOUT FADE EST AUX AGUETS
VOIS! LA VIE PASSE DEVANT TOI ET T'IGNORE
UNE FOIS, DEUX FOIS, AUCUNE FOIS
LE PRINTEMPS VOUS SALUE BIEN
LE VERT-GALANT NE RALENTIT PAS SON ALLURE
PUIS LE SILENCE S'ETENDIT SUR LE PAYS
JE N'AI PAS PRETE ATTENTION AUX LOINTAINS

La rue des diamants

New York 1993/2018
Diamonds Street, 47. Street,
Angle de Broadway

Un film de Gundula Schulze Eldowy
14 minutes

Photographie/film et texte de Gundula Schulze Eldowy

Vue du haut de l'Empire State Building
Portrait de la dernière prise de vue
Ann Mandelbaum

Voix: Hans-Jürgen Wiese

Musique: Robert Rutman «music to sleep by»

Montage: Uwe Ziegenhagen

GUNDULA SCHULZE ELDOWY, photographe, réalisatrice et poète allemande, née en 1954 en Allemagne. Etudes de photographie à l'Ecole Supérieure du Livre et des Arts graphiques de Leipzig. A exposé dans le monde entier – en particulier au MOMA de New York et au LACMA de Los Angeles. En 1985 première rencontre avec le photographe américain Robert Frank à Berlin-Est, Robert Frank l'invite à New York en 1990. De 1990 à 1993 voyages aux USA; Robert Frank, dont les films sont d'une grande intensité, marqués par l'intime, la philosophie et le souci de l'expérimentation en matière de tournage, fait partie des photographes qui eurent une réelle influence sur Gundula Schulze Eldowy et qui firent naître en elle le désir de se tourner vers le film. Sous l'influence de Robert Frank elle comprend qu'il est possible de réaliser des films imprégnés de proximité, de poésie et d'une réelle authenticité, films dans lesquels n'existe aucune distance entre l'artiste et la personne filmée. Dans son film «La rue des diamants» Gundula Schulze Eldowy questionne de manière poétique la vie et la civilisation.