

GUNDULA SCHULZE ELDOWY

Biographie

- 1954 geboren
- 1979-84 Studium der Photographie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Horst Thorau
Photographische Arbeiten mit zyklischen Themen und wechselhaften Stilen
- 1977-89 Zyklen (Z) «Tamerlan», «Berlin. In einer Hundennacht», «Arbeit», «Aktportraits» und «Straßenbild», «Der Wind füllt sich mit Wasser»
- 1984-90 «Der große und der kleine Schritt» (Z)
- 1990 Stipendium des Kunstringes Folkwang, Essen
«Waldo's Schatten» (Z)
- 1991 Reisen nach Italien
«The Ninety-Nine Faces» (Z)
- 1990-93 Reisen in die USA
«Spinning on my Heels» (Z)
«Die Wahrheit ist eine versunkene Stadt» (F)
- 1993-2000 Reisen nach Ägypten
«Ägyptische Tagebücher» (Z)
«Die Mumien der Pharaonen» (F)
- 1996/97 Reise nach Japan
«Das flüssige Ohr» (Z)
«Eine halbe Stunde Zeit» (F)
Gewinnerin des Internationalen Photopreises «The 12th Prize for Overseas Photographers of Higashikawa Photo Fiesta'96», Japan
- 1997 Reise nach Moskau
«Das Blatt verliert den Baum – Moskau 1997» (Z)
- 1997 Reise in die Türkei
«Das lebendige Bild» 1997/99
- 2000 Neuseeländischer Photopreis «M.I.L.K.»
- 2001 Kunststipendium der Konrad-Adenauer-Stiftung, Bonn
- 2001 Reise nach Perú und Bolivien

- «Das unfassbare Gesicht» (Z)
- 2004 gründet in Perú mit Javier A. Garcia Vásquez das Casa de Arte
«EL ROSTRO INCONCEBIBLE»
- 2004-09 «Eulenschrei des Verborgenen» (Z)
- 2004-13 Weitere Reisen nach Perú und Bolivien
- 2009/83 «Im Herbstlaub des Vergessens» (F)
- 2009/89 «Den Letzten beißen die Hunde» (Z)
- 2010 Mitglied der Sächsischen Akademie der Künste, Dresden
- 2012 «Halt die Ohren steif», (Z) Briefwechsel und Photographien
von Gundula Schulze Eldowy und Robert Frank
- 2013 «Tänzerflügel – Die verlorene Geschichte» (Erzählungen)
- 2000-2013 «Die Beschwörung des Ichs» (Z)
- 2015 «Tönende Bibliothek» (Z)
«Meeresfossilien in den Anden» (Z)
«Mumien, Ägypten-Peru, 1996-2016» (Z)
«Chachapoyas» (Z)
- 2016 Reise zur Osterinsel
- 2016 «Osterinsel» (Z)
- 2018/1993 «DIAMANTENSTRASSE!» (F)
- 2019 Mitglied der Berliner Akademie der Künste
- 2018-22 «Chacalón» (Z)
- 1993/2021 «Die Frau am Kreuz» (F)
- (Z) Zyklus (F) Film

Neben der photographischen Arbeit entstanden 20 Erzählungen, 200 Gedichte, zahlreiche Aufsätze, Texte, Ton-Collagen, Video-Filme und Gesänge. Sie war in über 40 Ländern und lernte 4 Sprachen.

Gundula Schulze Eldowy lebt in Berlin, Perú und auf Reisen.

GUNDULA SCHULZE ELDOWY Geboren 1954 in Deutschland / Studium der Photographie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig / Berühmte Zyklen: »Tamerlan«, »Berlin. In einer Hundennacht«, »Arbeit«, »Aktportrait«, »Straßenbild«, »Der Wind füllt sich mit Wasser« / »Der große und der kleine Schritt«

/ 1985 erste Begegnung mit dem amerikanischen Fotografen Robert Frank, der sie 1990 nach New York einlädt / 1990-93 Reisen in die USA, »Spinning on my Heels« (Zyklus), »KEEP A STIFF UPPER LIP - Der Briefwechsel zwischen Robert Frank und Gundula Schulze Eldowy« (Zyklus), »Die Wahrheit ist eine versunkene Stadt« (Film) / «DIAMANTENSTRASSE!» (Film) / (1990 Ausstellung in der Jo Tarrt Gallery von Washington D.C. /1992 „Photography 8“ Ausstellung im MOMA, 1993 zezigt der Direktor des MOMA's Kirk Varnedoe ein Bild der Serie »Waldo's Schatten« in der Ständigen Ausstellung / kurz darauf Beteiligung an der Ausstellung „ WHITE“ der New Yorker Laurence Miller Gallery, an der u.a. Robert Frank, Lee Friedlander, William Egglestone, Hiroshi Sugimoto teilnehmen / 1993-2000 Reisen nach Ägypten, »Ägyptische Tagebücher« (Zyklus), »Die Mumien der Pharaonen« (Film) /1996/97 Reise nach Japan, »Das flüssige Ohr« (Zyklus), »Eine halbe Stunde Zeit« (Film) / Gewinnerin des „Oscars“ der japanischen Photographie »The 12th Prize for Overseas Photographers of Higashikawa Photo Fiesta '96«, Japan / 1997 Reise nach Moskau, »Das Blatt verliert den Baum – Moskau 1997« (Zyklus) / 1997 Reise in die Türkei, »Das lebendige Bild« (Zyklus) /2001 Reise nach Perú und Bolivien, »Das unfassbare Gesicht« (Zyklus) / 2004 Gründung des Casa de Arte »El rostro inconcebible« in Perú (mit Javier A. Garcia Vásquez) / 2004–09 »Eulenschrei des Verborgenen« (Zyklus) / 2004–16 weitere Reisen nach Perú und Bolivien / 2009 »Im Herbstlaub des Vergessens« (Film), »Den Letzten beißen die Hunde« (Zyklus) / 2010 Mitglied der Sächsischen Akademie der Künste / 2011/12 Ausstellungen »Die frühen Jahre« C/O Berlin und »Verwandlungen« im Kunstraum des Deutschen Bundestages, 2012 Beteiligung an der »GOLD« und 2015 Beteiligung an der »Schlaflos« Ausstellung des Belvedere Museums Wien, 2016 »Zuhause ist ein fernes Land« im Zeitgeschichtlichen Forum Leipzig und dem Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland Bonn, 2016/17 Beteiligung an den C/O Berlin Ausstellungen »Kreuzberg-Amerika« (2016/17) und „Das letzte Bild“ (2018/19) 2018 Beteiligung an den Ausstellungen „RESIST! The 1960 protests, photography and visual legacy“ BOZAR - Centre for Fine Arts, PALAIS DES BEAUX-ARTS Brüssel, „Medea muckt auf - Radikale Künstlerinnen hinter dem Eisernen Vorhang, Albertinum Dresden, 2018 Ausstellung „Halt die Ohren steif! Robert Frank und Gundula Schulze Eldowy in New York“, Kunsthalle Erfurt und 2019 in der Photobastei Zürich, 2019 *Corps impatientes / Restless Bodies. East-German Photography 1980–89*, Les Rencontres d´Arles, 2020 *Berlin, 1945–2000: A Photographic Subject*, Reinbeckhallen Berlin, „STILL ALIVE: Werke aus der Schenkung Sammlung Hoffmann“ im Albertinum Dresden zu sehen.

Neben der photographischen und filmischen Arbeit entstanden Erzählungen, Gedichte, Aufsätze, Ton-Collagen und Gesänge. Gundula Schulze Eldowy ist eine Künstlerin von internationalem Rang. Ihre Bilder befinden sich in Sammlungen wie dem Museum of Modern Art in New York, dem Museum of Fine Arts Houston, dem LACMA in Los Angeles und der Bibliothèque Nationale in Paris. Sie lebt in Berlin, Peru und auf Reisen.

Einzelausstellungen

(AUSWAHL)

- 1983 Berlin: Galerie Sophienstraße 8
- 1988 Arles: Salle Henri Conte, Rencontres Internationales de la Photographie
Berlin: Galerie Weißer Elefant
Zürich: Museum für Gestaltung
- 1989 Lyon: Fondation Nationale de la Photographie
- 1990 Hannover: Sprengel Museum, Spectrum Photogalerie
Washington: The Tarrt Gallery Washington D.C., (with Theodore Adamstein)
Chalon-sur-Saone: Musée Nicéphore Niépce
Berlin: Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Neue Nationalgalerie
- 1992 Hamburg: PPS Galerie FC. Gundlach
Berlin: Kunst-Werke Berlin (mit Nan Goldin)
- 1994 Paris: Centre National de la Photographie/Goethe Institut
Basel: Galerie Hanspeter Mesmer (in Zusammenarbeit mit dem MalerHans Witschi)
- 1995 Florenz: Palazzo Pinucci
Prato: Galleria Dryphoto
Erfurt: Galerie am Fischmarkt
Bern: Galerie Bernhard Schindler
Peri (Finnland): Galeri Valokuvakeskus und Galerie Nyky aika, Tampere
- 1996 Dresden: Galerie Rähnitzgasse
Tokyo (Japan): Olympus-Photo-Plaza-Gallery
Hokkaido (Japan): «The 12th Prize for Overseas Photographers of Higashikawa-Photo-Fiesta'96»
- 1997 Moskau: Galerie Sreda

- 1998 Berlin: GroÙer Wasserspeicher
- 1999 Berlin: Galerie Inga Kondeyne
Warschau: Kulturpalast/Goethe-Institut
Gotha: SchloÙ Friedenstein
- 2000 Berlin: Postfuhramt
Wien: Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder
Weinheim: Kunstfrderverein
- 2001 Lima/Per: «Berlin. En una noche de perros», Galeria
Municipalidad
Lima/Per: «Paso largo, paso corto», Centro la fotografia
- 2003 Mannheim: «Gold – Das lebendige Bild», Galerie Kasten
Eislingen: «Berlin. In einer Hundenacht», Kunstverein
Erfurt: «Das lebendige Bild», Predigerkirche
- 2004 Dortmund: «Das unfassbare Gesicht», Galerie Schwenk
- 2005 Berlin: «Der Wind fllt sich mit Wasser» Photographien
von 1979 bis 1986, Galerie argus fotokunst
Berlin: «Berlin in einer Hundenacht», Galerie argus fotokunst
- 2007 Ulm: «Reiter ohne Pferd», Kunstverein Ulm
Frankfurt/M: «Berlin in einer Hundenacht», KunstRaum
Bernusstrasse
Mannheim: «Berlin in einer Hundenacht», Galerie Kasten
- 2009 London: «Berlin. On A Dog's Night», 12 Star Gallery,
Britische EU-Vertretung
Berlin: «Eulenschrei des Verborgenen», Pixel Grain
- 2010 Berlin: «Das unfassbare Gesicht», Galerie Pankow
- 2011 Frankfurt/M: «Das unfassbare Gesicht», Kunstraum Bernusstrasse
Berlin: «Die frühen Jahre», Galerie CO Berlin
- 2012 Berlin: «Verwandlungen», KUNST-RAUM, Deutscher Bundestag
Berlin: «Den Letzten beiÙen die Hunde», Mauer-Mahnmal im
Deutschen Bundestag
Berlin: «BERLIN ON A DOG'S NIGHT», Galerie Kicken
- 2015 Leipzig: «Zuhause ist ein fernes Land», Zeitgeschichtliches Forum
Leipzig
- 2016 Bonn: «Zuhause ist ein fernes Land», Haus der Geschichte der

	Bundesrepublik Deutschland
2018	Erfurt: „Halt die Ohren steif! Robert Frank und Gundula Schulze Eldowy in New York“, Kunsthalle Erfurt
2019	Zürich: „Halt die Ohren steif! Robert Frank und Gundula Schulze Eldowy in New York“, Photo-Bastei Zürich
2021	Berlin: „Mangoblüte & Windrose“, Galerie Pankow

Werke in Sammlungen

Metropolitan Museum of Art, New York
 Museum of Modern Art, New York
 Museum of Modern Art, San Francisco
 LACMA Los Angeles
 Museum of Fine Arts, Houston
 Henry Buhl III., New York
 Ellen Shapiro, New York
 Allan Chasanoff, New York
 Howard Stein, New York
 Joshua Smith, Washington D.C.
 Edward Lachmann, Los Angeles
 The Wende-Museum, Los Angeles
 Smith College Museum of Art, Massachusetts
 Bibliotheque Nationale, Paris
 FRAC Collection Aquitaine, Bordeaux
 Musée Nicephore Niépce, Chalon-sur-Saone
 Museum für Gestaltung/Kunstgewerbemuseum, Zürich
 Musée de l'Elysée, Lausanne
 Kunstmuseum Straßbourg
 Sammlung Higashikawa
 Foto Fiesta, Hokkaido
 Collection Motomura, Japan
 Berlinische Galerie, Berlin
 Bauhaus-Stiftung Weimar,
 SMPK, Kupferstichkabinett Berlin
 Sammlung Rolf und Erika Hoffmann, Berlin
 Märkisches Museum, Berlin
 Brandenburgische Kunstsammlung, Cottbus
 Kupferstichkabinett, Dresden
 Museum Folkwang, Essen
 Kunstmuseum Moritzburg Halle
 Erotic Art Museum, Hamburg

Sprengel Museum, Hannover
Museum Ludwig (Stiftung Uwe Scheid), Köln
IBM Kunstsammlung, Stuttgart
Sammlung F. C. Gundlach, Hamburg
Kunstsammlung DZ BANK AG, Frankfurt am Main
SpallArt, Salzburg
Deutsches Historisches Museum, Berlin
Teutloff Collection, Sammlung „Clervaux - cité de l'image“, Luxembourg
Sammlung Madeleine Millot Durrenberger
Sammlung Deutscher Bundestag, Berlin
Sammlung Gabriele König, Aachen
IFA-Kunstsammlungen, Stuttgart
Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
Kunstsammlung Schloss Kummerow
Angermuseum Erfurt
Bauhausstiftung Weimar
MAST Collection, Bologna

Gruppenausstellungen (AUSWAHL)

- 1987 New York: University, «Private Photography», Cambridge
(Mass.), MIT
- 1990 Paris: Grande Halle de la Vilette, «L'autre Allemagne hors les
murs»
Lausanne: Palais de Beaulieu, «Photographes de l'Est européen»
- 1992 New York: Museum of Modern Art, «New Photography 8»
New York: PACE MacGill Gallery
New York: Museum of Modern Art, Ausstellung der Ständigen
Sammlung (organisiert von Kirk Varnedoe)
Paris: Galerie du Jour - Agnes B., «Premiere Photo»
Berlin: ifa, «Zustandsberichte - Deutsche Fotografie der 50er bis
80er Jahre in Ost und West»
- 1993 Frankfurt/Main: Frankfurter Kunstverein, «Das Bild des Körpers»
Köln: Kölnischer Kunstverein, «Lebensräume»
- 1994 New York: Museum of Modern Art, Photographische Sammlung
Agen: Musée des Beaux Arts, «... Ou les oiseux salon
Schopenhauer»

- Rom: Kirche von San Carlino alle 4 Fontane, «Allégorie de la richesse Barock und Kunst der Gegenwart»
- 1995 New York: Laurence Miller Gallery, «White»
Hannover: Sprengel Museum, «Spectrum Photogalerie 1972-1991 Deutschland»
- 1996 Durlington Großbritannien: The Henry Moore Institute, «The Private View»
- 1997 New York: The National Arts Club, «Hope»
New York: Marlborough Gallery, «Portraits»
Istanbul: Atatürk Kültür Merkezi, «Fotografie und andere Medienkunst aus Berlin, IN MEDIAS RES»
- 1998 Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland «100 Jahre Kunst im Aufbruch – Die Berlinische Galerie zu Gast in Bonn»
- 1999 Toulouse: «il était une fois ...», atelier de photographie, espace saint-cyprien
Weimar: «Aufstieg und Fall der Moderne», Museum für Moderne Kunst
- 2002 Leipzig: «Wahnzimmer – Kunst der achtziger Jahre in Deutschland», Museum der bildenden Künste und Folkwang Museum Essen
Bordeaux: «La vie, au fond, se vit du vrai» Choix d'oeuvres du Frac-Collection Aquitaine, Musée d'art contemporain Entrepot
Colmar: Carte Blanche annuelle au Léopard «Empreinte du vécu sur le Temps. Portraits»
- 2003 Berlin: «Ich bin's», Berlinische Galerie in der Grundkreditbank
Essen: «Der fotografierte Mensch in Bildern», Museum Folkwang
Houston: «FOR ROBERT: IMAGES GIVEN TO ROBERT FRANK BY OTHER ARTISTS», Museum of Fine Arts
Berlin: «Kunst in der DDR», Neue Nationalgalerie SMPK
Berlin: «Berlin – Moskau, Moskau – Berlin. 1950-2000», Berliner Festspiele und Neue Nationalgalerie SMPK
Leipzig: «öffentlich – privat», Galerie für zeitgenössische Kunst

- Hamburg: «A Clear Vision» Photographische Werke aus der Sammlung F. C. Gundlach, Internationales Haus der Photographie, Deichtorhallen
- 2004 Moskau: «Moskva – Berlin, Berlin – Moskau. 1950-2000», Staatliches Historisches Museum
Dresden: Vier Fotografen, Galerie Friesen
- 2005 Köln: «Utopie und Wirklichkeit. Ostdeutsche Fotografie 1956-1989», Forum für Fotografie
Berlin: «Utopie und Wirklichkeit. Ostdeutsche Fotografie 1956-1989», Willy-Brandt-Haus
Berlin: «Das Porträt im 20. Jahrhundert», Deutsches Historisches Museum
- 2006 New York: «Selections from Atget to Acconci», Gallery Deborah Bell Photographs
Dresden: «Mensch», Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett
Berlin: «Into Me / Out of Me», KW Institute for Contemporary Art
- 2007 Manchester: «Do Not Refreeze – Photography Behind The Berlin Wall»,
Cornerhouse Gallery
- 2008 Philadelphia: «Switcher Sex» Slought Foundation
Berlin: «Von Kunst und Politik», Kunstraum im Deutschen Bundestag
Huarte/Spanien: «un mur, un trou, un visage», Centro de Arte Contemporáneo
- 2008 London: «DO NOT REFREEZE – PHOTOGRAPHY BEHIND THE WALL»
Deutsche Botschaft
- 2009 Los Angeles: «THE TWO GERMANY'S AFTER THE WAR», County Museum of Contemporary Art
Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum, «KUNST UND KALTER KRIEG»
Berlin: Deutsches Historisches Museum, «KUNST UND KALTER KRIEG»
Berlin: Akademie der Künste, «Übergangsgesellschaft»
New York: DEBORAH BELL PHOTOGRAPHS, «FALL REVIEW»
Berlin: Galerie Pankow, «BLICK ZURÜCK NACH VORN»

Frankfurt/M: DZ-Bank, «DENK ICH AN DEUTSCHLAND ...»

Berlin: Künstlerhaus Bethanien, «UND JETZT!»

Erfurt: Kunsthalle, «DIE ANDERE LEIPZIGER SCHULE»

Dresden: Kunsthalle Prager Strasse, «HABEN WIR EUCH NICHT PRÄCHTIG AMÜSIERT?»

Turku/Finnland: Aboa Vetus & Ars Nova Museum, «BERLIN. ON A DOG'S NIGHT»

Berlin: Galerie Kicken, «EASTSIDE – STORIES, GERMAN PHOTOGRAPHS 1950s -80s»

Rüsselsheim: Opelvillen, «MIT ABSTAND GANZ NAH»

Köln: Wallraf – Richartz – Museum, «AUF LEBEN UND TOD»

New York: Museum of Modern Art, «*Pictures by Woman: A History of Modern Photography*»

New York: DEBORAH BELL PHOTOGRAPHS, «SUMMEREXHIBITION»

Berlin: Kunst-Raum im Deutschen Bundestag, « AUS NICHT SO FERNER ZEIT »

2010 Berlin: Galerie Tammen + Galerie Gaulin & Partner, «KÖRPERNAH AKTE/NUDES»

2011. Dresden: «KUNST IM WERDEN», Sächsische Landesbibliothek
Mannheim: «Entdeckt! Rebelle Künstlerinnen der DDR»,
Mannheimer Kunsthalle
Leipzig: «Leipzig. Fotografie von 1839 bis heute», Museum der bildenden Künste

2012 Altenburg: «KUNST IM WERDEN», Lindenau - Museum Altenburg
Berlin: : «Geschlossene Gesellschaft – Künstlerische Fotografie der DDR», Berlinische Galerie
Wien: «GOLD», Schloss Belvedere

2013. Karlsruhe: «Weltreise – Kunst aus Deutschland», Kunstsammlung Ifa im ZKM

2014. Berlin: «MÄNNER», Galerie Johanna Breede Photokunst
Berlin: «Kolibri», Berlin Art Week, Ballhaus Kolibri
Sauternes: «Le cercle parfait de la lune ne dure qu'une nuit»
Frac-Collection Aquitaine, Château Guiraud

2015. Wien: «Das Bett in der Geschichte und Gegenwartskunst»,
21er Haus, Schloss Belvedere,

2016 Dresden: «Wohin mit der Schönheit?», Städtische Galerie

2017 Berlin: „Kreuzberg-Amerika“, C/O Berlin Faunation

2018 Brüssel: RESIST! The 1960 protests, photography and visual legacy“,
BOZAR - PALAIS DES BEAUX-ARTS Brüssel

2018: Newcastle: „The Inner Eye“, SIDE GALLERY Amber Film & Photography

- Collective
 2019 Berlin: „Das letzte Bild“, C/O Berlin Foundation
 2019 Arles: Les Rencontres d’Arles, „*Corps impatientes / Restless Bodies*“, 2019*East-German Photography 1980–89*,
- 2019 Bordeaux: «*Il est une fois dans l'Ouest*» (Once upon a time in the West Coast – today), Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
- 2020 Monbazillac «*entr’ee dans la ronde*», Château de Monbazillac, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
- 2020 Berlin: „Berlin - 1945–2000: A Photographic Subject, Reinbeckhallen
- 2021 Dresden „STILL ALIVE: Werke aus der Schenkung Sammlung, Hoffmann" im Albertinum Dresden
- 2022 Vilnius: *Restless Bodies*“, National Gallery of Art

Filme

«z.B. Gundula Schulze», Defa-Dokumentarfilmstudio, Berlin 1983
 Regie: Helke Misselwitz

«Frauen-Bilder, Bilder-Frauen», Birgit Jürgensen, Marie-Jo Lafontaine, Gundula Schulze Eldowy, Süddeutscher Rundfunk, Mannheim 1995
 Regie: Rudij Bergmann

«Das Bild bin ich», Westdeutscher Rundfunk, 3-sat, Arte, Köln 2000
 Regie: Ludwig Metzger

«Les Siderantes» – ein Film von Christine Baudillon, Frankreich 2000

«Ostfotografinnen» – Die Fotografinnen Sibylle Bergemann, Helga Paris, Gundula Schulze-Eldowy, MDR und WDR, 2006
 Regie: Pamela Meyer-Arndt

«Kunst in der DDR» , Eine neue Generation in der Malerei, Goethe-Institut 2003,
 Regie: Manfred Johannsen

«Die verlorene Welt des Kommunismus – The Lost World of Communism»
BBC-TV-Film, London 2009, Regie: Peter Melloy